

Basın Bülteni

Nisan 2025

Yeni Sergi:

Tarihin Neresindeyiz?

Zanaat. Ritüel. Dönüşüm.

19 Nisan – 30 Kasım 2025

Hara, Uskumruköy

Hara'nın yeni sergisi "Tarihin Neresindeyiz?", 19 Nisan'da ziyarete açılıyor.

Sergi, farklı alanlardan 30 katılımcının çeşitli yöntem ve bakış açısıyla ürettikleri takı tasarımlarını, metinlerini ve performanslarını bir araya getiriyor. Sergi, katılımcıların özgün ve bağımsız bir şekilde ürettikleri bu çalışmalarıyla zamanın neresinde olduğumuzun yanıtını arıyor.

Özgün sergiler, performanslar, konserler ve etkinliklerle yaratıcılığın ve öncü düşüncenin kutlandığı güncel bir kültür sanat alanı olan Hara'nın yeni sergisi *Tarihin Neresindeyiz?*, 19 Nisan Cumartesi günü ziyarete açılıyor.

Tarihin Neresindeyiz? sergisi, farklı alanlardan gelen ve **bugüne kadar takı üretmemiş 17 sanatçının** kendi metodlarını bir tür zanaat pratiğine dönüştürme çabası olarak karşımıza çıkarırken, takı tasarımı çerçevesinde bilgiyi, sembolü, kültürel ve sosyal ifadeyi bir araya getiriyor.

Sergi kapsamında Canan Yücel Pekiçten, Korhan Başaran, Melih Kırac, Seçil Demircan ve Zinnure Türe'den oluşan beş icracı-koreograf, sergiye özgü bir performans üretti. Performansın ses tasarımını Yusuf Huysal hazırladı. **Takıların Performansı** isimli bu performansın sergide yer alan üç bölümlü video kaydı, takıların bedenle kurduğu özgün ilişkiyi serginin anlatısına taşıyor.

Sergide yer alan bir diğer video ise Nazlı Ökten'in Zeynep Ürgen'le birlikte ürettiği **Sanatçı Takıları** isimli video denemesi. Takı tasarımının tarihsel dönüşümüne ışık tutan bu iş, serginin tarih ve zamanla ilişkisini daha geniş bir çerçeveye oturtmamıza yardım ediyor. Bu videonun metninin daha kapsamlı bir versiyonu, sergi kitabında yer alıyor.

Sergide yer alan bir diğer yazı alanı ise, her sanatçı için Ayşe Coşkun ve Efe Murad tarafından kaleme alınan kısa metinlerden oluşuyor. Düzyazı ile şiiri bir araya getiren bu metinler, sergi tasarımına Saatli Maarif Takvimi'nden ilham alan bir yapıyla dahil oluyor.

Serginin üç farklı odağı var: **Zanaat, Ritüel ve Dönüşüm.**

Kendine ait üretim yolunu kullanırken sanatçıların, bir zanaatkarın karşılaştığı soruları kendilerine sormaya başladığı ilk bölüm, üretilen işin bir izleyicisinin değil de kullanıcısının olduğunu hayal etmesiyle başlıyor. Bu sergide yer alan takıları kim kullanıyor, nerede ve nasıl bir dünyada onları taşıyacaklar? Bu temel karar aslında takının ya da sanatçının sergide yerleşeceği yeri anlamamıza da yardımcı oluyor.

Sergideki Zanaat bölümü, ağırlıklı olarak üretim temelli yolları arayan sanatçıların işlerinin olduğu yer olarak tanımlanıyor. Dönüşüm bölümü, takının bir madde ya da fikri yeniden tanımladığı işlere alan açıyor. Ritüel bölümündeki işlerse, takı için bugüne ait törensel görevler bulmayı amaçlıyor. Sergi, ziyaretçileri tasarımların ait olduğu kategorileri ve bu kategorilerin kesişim noktalarını keşfetmeye davet ediyor.

Onur Karaoğlu küratörlüğünde düzenlenen sergi, **19 Nisan – 30 Kasım 2025** tarihlerinde **Hara**'da ücretsiz görülebilir. Sergi paralelindeki kamu programları <https://www.haraistanbul.com> ve Hara'nın sosyal medya kanallarında duyurulacak.

* * *

Sergi Kitabı:

<https://www.haraistanbul.com/wp-content/uploads/2025/04/tarihin-neresindeyiz-brosur-v2.pdf>

Ziyaret Bilgileri:

Çarşamba, Cumartesi ve Pazar 12:30-18:30

Mekân:

Hara, Uskumruköy Mahallesi, Salihpaşa Caddesi No:107 Sarıyer

Medya İletişimi

Seçil Demircan
+90 532 669 48 21

Sergi Görselleri:

Fotoğraflar: Kayhan Kaygusuz

<https://drive.google.com/drive/folders/1zTplt9uBd6AKfk0aL41C9JmWBFeJ8LsY?usp=sharing>