

Hara’da, **Cansu Yıldiran**’ın ilk kişisel sergisi, Vargit Çiçekleri, **7 Eylül Cumartesi** günü açılıyor. Cansu Yıldiran, sergide, 2015’te başladığı Mülksüzler serisinin farklı dönemlerinde çektiği iki yüze yakın fotoğrafı kullanıyor. Küratörlüğünü Onur Hamilton Karaoğlu ve Serkan Kaptan’ın yaptığı Vargit Çiçekleri, 18 Aralık tarihine kadar açık olacak.

Sergi, sanatçının kendi aile tarihinin izini sürerek 2015 yılında fotoğraflamaya başladığı Mülksüzler serisinden yola çıkıyor. Yıldiran, sergide Karadeniz’in yaylaları, köyleri ve zorlu coğrafyasındaki kadınları ve doğayı merkeze alarak kimlik, aidiyet gibi kavramların olmadığı bir dünyada, bu öznelerin bir araya gelerek kurguladığı hayatta kalma biçimlerini araştırıyor. Aynı zamanda, “ev” fikri, ilişkiler, anılar ve psikolojik perspektifler yoluyla mekanda fiziksel bir boyuta dönüşüyor.

“Bu fotoğraflar ailesinin dikili bir ağacının dahi bulunmadığı Kuşmer’de çektiği fotoğraflar, kadınların, hayvanların ve coğrafyanın ataerki ve özel mülkiyet kurumuna sırtını yaslayan mülksüzleştirme güçleriyle nasıl başa çıktığını anlatır. Yıldiran’ın gözü yaylayı huzursuz bir peyzaja; burada yaşayan insan ve insandan ibaret olmayan varlıkları da grotesk bedenlere çevirir. Kapkaranlık gecenin içerisinde patlayan flaşla bir an parlayan çehreler ve engebeli manzara içerisinde eğilip bükülerek biçimsizleşen bedenler Yıldiran’ın kişisel konar-göçer tarihine bakışımızı yönlendirir.”*

Haravan Misafir Sanatçı Programı’nın ilk katılımcısı olan Yıldiran, üç ay boyunca Hara’da kalarak bu sergi kapsamında mekana özgü pek çok fotoğraf-heykel yerleştirmesi üretiyor. Hara’nın farklı katlarında fotoğraflar şekil değiştiriyor ve yeni formlar kazanıyor, böylece mekanda fotoğraf yoluyla alternatif bir anlatı ortaya çıkıyor. Sergi, geçmiş, kurmaca ve gerçekliğin kesiştiği bir bakış açısı ile yeniden düşünmeye davet ediyor.

“Mülksüzler serisi için yıllar süren çaba ve fotoğrafların geçtiği dünya ile ilgili söz söyleme tutkusu, Yıldiran’ın pratiği hakkında pek çok ipucu da veriyor. Yıldiran, fotoğrafı bir kimlik talebine dönüştürüyor. Bu talebi yerine getirmek ise, başka türlü bakmak ve anlamak mümkün. Gündelik hayatın içinde görmek zorunda kaldığımız şey değil hakiki olan. Hakikat, fotoğrafın işaretlediği anda asılı kalan tanımadığımız, yabancı bir ışık, neden, veya varoluş. Bu yüzden, Yıldiran’ın gördüğü dünyaya baktığımızda, kendine yer edinmek için uğraşan özneler ile karşılaşırız. Kimliğini, kökeni arayan azınlıklar; evini, ailesini bulmaya çalışan kuşlar; hakları uğruna mücadele eden insanlar, onlar için özenle düşünülmüş güvenli alanlarını kuruyorlar fotoğraf dilinde.”**

7 Eylül Cumartesi günü açılış daveti gerçekleşecek bu sergi açılışında sizi aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Cansu Yıldiran'ın pratiği, *yuva* arayışında, ısrarlı ve tutkulu bir *yolculuk* olarak görülebilir. *Yuva* kavramının durakları da beden, mekan, duygu, arkadaşlar ya da topluluklar olabilir. Yıldiran, yaşadığı hayattan yola çıkarak, kamerası ile hikayeleri takip eder ve normatif olmayan yeni hikayeler kurmayı dener. Ritüeller, masallar ve sahneler işlerine sıklıkla kaynaklık eder. İşlerinin çıkış noktası kendi deneyimleri olsa da, toplumsal hareketlerden, kolektif hafızadan ve sözlü tarihten ilham alır. İşlerinin üretimi, yıllara yayılarak katmanlaşır, derinlik kazanır.

Yıldiran, Mülksüzler ve Fathom fotoğraf serileriyle, 2024 yılında Hollanda'daki Fotografiemuseum Amsterdam(FOAM)'ın Yetenek ve Pride Photo Foundation ödülleri ile 2022 yılında Women Photograph Project Grant Ödülü'nü kazandı. 2021 yılında, küresel LGBTİ+ çevrimiçi aktivizm ağı olan All Out Photography Ödülü'nde *direnış* kategorisinde birinci oldu. Yıldiran, 2021 PH Museum Photography Grant Ödülü'ne ve 2018 World Press Photo Joop Swart Masterclass'a seçildi.

Yıldiran, Fotografiemuseum Amsterdam(FOAM), Selanik Fotoğraf Müzesi, Pera Müzesi, Münih'teki Pinakothek der Moderne, Eskişehir'deki Odunpazarı Müzesi, Elgiz Müzesi, Leica Galeri, Fransa'da Arles Fotoğraf Festivali, İsviçre'deki Verzasca Foto Festivali gibi pek çok müze ve festivalde eserlerini sergiledi. Fotoğrafları, Visa Woman Paper, British Journal of Photography, Dazed Magazine, Washington Post, Bloomberg ve The Guardian gibi yayınlarda yer aldı.

<https://cansuyildiran.com/>

Vargit Çiçekleri I Blossoms Of Farewell

Küratörler: Onur Hamilton Karaoğlu & Serkan Kaptan

7 Eylül - 18 Aralık 2024

Açılış Daveti: 7 Eylül, Cumartesi, 16:30-19:30

Ziyaret Bilgileri: Çarşamba, Cumartesi ve Pazar 12:30-18:30

Mekan: Hara, Uskumruköy Mahallesi, Salihpaşa Caddesi No:107 Sarıyer

İletişim için:

Seçil Demircan

+90 532 669 4821

*Begüm Fırat Özden ve Ayça Yüksel'in sergi yazısından.

**Onur Hamilton Karaoğlu'nun sergi yazısından.